

# TUNA ACADÉMICA DA GUARDA

## - raider técnico -

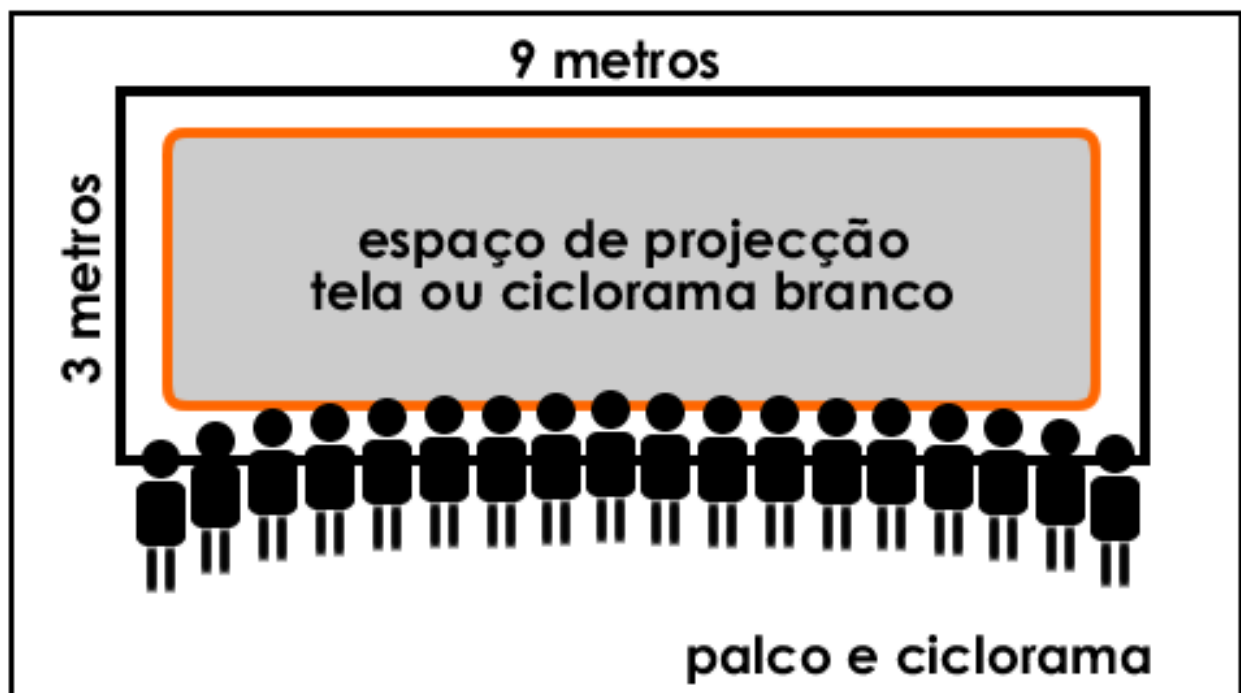
As normas técnicas de actuação apresentadas destinam-se a proporcionar as condições mínimas para que o espectáculo idealizado pela Tuna Académica da Guarda surta o efeito no seu pleno; contudo no caso de não ser possível aplicar algumas delas pedimos que entrem em contacto connosco para se tentarem outras soluções.

### 1- PALCO / CICLORAMA (cenário)

- **O palco deverá ter as seguintes dimensões mínimas:**
  - a) Frente/largura: 10 metros
  - b) Profundidade (até ao ciclorama/tela): 7 metros
  - c) Altura: 6 metros

- **Ciclorama / Tela / Cenário**

A Tuna Académica da Guarda apresenta um espectáculo com cenários dinâmicos, ajustados a cada local onde actua. Pedimos que nos seja disponibilizado um ciclorama/tela de cores claras preferencialmente, com as medidas descritas na figura, onde será feita a respectiva projecção.



---

### Tuna Académica da Guarda

Copituna d'Oppidana

Av. Francisco Sá Carneiro, nº50 | 6301-559 Guarda | Tel: 96 826 85 00

tuna@copituna.com | www.copituna.com

## 2- MEIOS TÉCNICOS

### Som

- 9 Microfones para vozes SM58 (alguns com captação de ambiente); além destes, são necessários mais 2 microfones de captação directa (solista e apresentação da tuna);
- 9 Microfones especificamente para instrumentos SM57 (violas, bandolins, cavaquinhos, outros cordofones, acordeões);
- 2 Microfones para percussões várias (congas, bongós, shaker, pandeiretas)
- 1 Microfone de graves (micros de pinça/pastilha para contrabaixo e/ou bombo);
- “Munição” de retorno à frente, como ilustrado na figura em anexo (no final deste documento)

### Luz

Sugerimos que sejam direccionados focos/luzes por detrás da tuna, tanto de cima como de baixo; de frente, serão todas direccionadas de cima.

Durante a actuação da Tuna, sugerimos que seja posta uma luz mais fraca, nos momentos musicais mais lentos, utilizando cores como o laranja e azul (cores da tuna) ou outras; nos momentos mais mexidos uma luz mais forte (brancos), dando enfoque especial em pandeiretas e porta-estandartes se estiverem a efectuar coreografias.

Em músicas de solista, pedimos que seja dado especial destaque ao elemento da tuna quando estiver a cantar, ou a recitar (poesia por exemplo), assim como ao apresentador.

**Importante:** manter sempre um nível de luminosidade que não prejudique a projecção feita ao longo do espectáculo.

### Multimédia

O cenário do espectáculo será um cenário virtual, ou seja: imagens projectadas por detrás da Tuna de modo a ficarem visíveis por todo o público.

O respectivo projector, tripé e computador necessários, serão da nossa responsabilidade, contudo a organização do evento terá de proporcionar condições para a projecção ser feita em condições (local marcado na sala para o efeito – uma mesa e ligação a corrente eléctrica com pelo menos duas fichas). Poder-se-ão utilizar os meios audiovisuais da sala onde se realiza o espectáculo se possuírem as condições mínimas por nós exigidas (luminosidade, tipo de ligação) e se for permitido pelos gestores da própria sala de espectáculos.

## 3- DISPOSIÇÃO EM PALCO

O início da actuação (introdução e primeira musica) terá uma disposição diferente do resto da actuação. Assim:

- Terão de ser disponibilizadas 3 cadeiras, 3 microfones para viola, 1 para contrabaixo e 1 para solista para ficarem à frente da tuna – introdução e primeira música. Depois passará tudo para a formação normal na segunda musica.
- Ver figura anexa (disposição da tuna na ultima folha)

---

### Tuna Académica da Guarda

Copituna d'Oppidana

Av. Francisco Sá Carneiro, nº50 | 6301-559 Guarda | Tel: 96 826 85 00

tuna@copituna.com | www.copituna.com

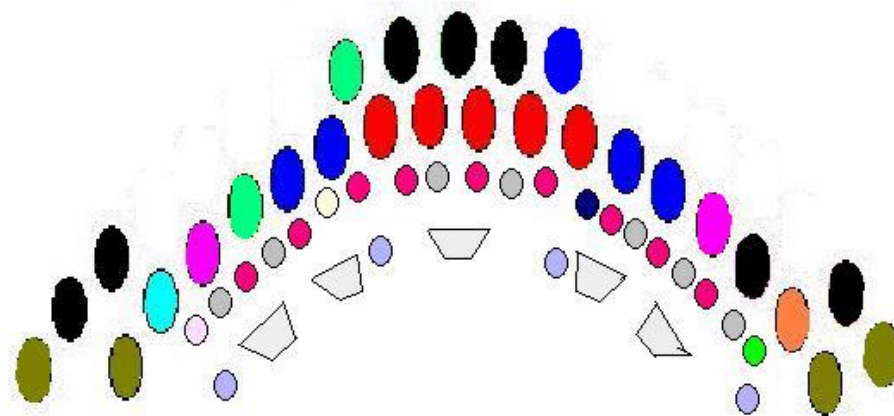
#### 4- BREVE GUIÃO DE ESPECTÁCULO

Cena/Musica	Descrição	Som (especificidades)	Luz (especificidades)	Tempo (acumulado)
Introdução	Cortina fechada, abrindo só quando começar o instrumental. Parte instrumental, com solista e coros depois.	Microfone de solista atrás e à frente inicialmente e depois todos.	Luz ténue, incidido depois à frente no solista.	
Apresentação		Mic. Apresentador		<b>3,25 min</b>
<b>1- Guitarra de Ilusões</b>	Balada	Microfone de solista à frente	Ténue à base de brancos e azuis	
Apresentação		Mic. Apresentador		<b>8,25 min</b>
<b>2- Menina Caloira/Capa ao Ombro</b>	Música com ritmo/mexida	Micros para todos	Ténue no início, ficando mais forte com o decorrer da música	
Apresentação		Mic. Apresentador		<b>13,20 min</b>
<b>3- Domingo à Tarde</b>	Instrumental com variações e ritmos distintos	Mic. Instrumentos	Luz ao ritmo da música	
Apresentação		Mic. Apresentador		<b>17,20 min</b>
<b>4 - Saudades</b>	Medley de temas portugueses (variações e ritmos distintos)	Micro de solista no primeiro tema.	Luz ao ritmo da música	
Apresentação		Mic. Apresentador		<b>23,30 min</b>
<b>5 – Passa a Tuna</b>	Musica com ritmo/mexida	Micros para todos	Luz forte - incidir em pandeiretas e estandarte.	
Grito Académico	Algumas variações musicais	Micros para todos	Luz ao ritmo da música	<b>27,20 min</b>
Términus	Parte instrumental - guitarras, com coros depois	Micro para apresentador e depois para todos	Luz ténue	
Saida	Instrumental saindo depois pelo público (não fechar a cortina nem desligar microfones)	Micros para todos	Luz forte e ao ritmo da musica.	<b>32,30 min</b>

Iremos fazer os possíveis para disponibilizar um elemento para ficar junto dos técnicos de som e luz para indicar as especificidades relativas a pormenores de som e luz durante o espectáculo, podendo assim ajudar no trabalho dos mesmos.

#### 5- OUTRAS

- Junto ao palco deverá haver um camarim para reunir a tuna antes da actuação e para guardar instrumentos.
- Deverá providenciar-se uma palete de 24 garrafas de água natural sem gás.



Pedimos que nos coloquem o máximo de micros e retorno. Obrigado.

**Tuna Académica da Guarda**

Copituna d'Oppidana

Av. Francisco Sá Carneiro, nº50 | 6301-559 Guarda | Tel: 96 826 85 00

tuna@copituna.com | www.copituna.com